

## Checkliste – Prosa

- **Titel**
- **Gattungsbezeichnung**
- **Paratexte**
  - Vorrede, Vorwort des Autors
  - Zuneigung, Widmung
  - Anhänge (mit Zeitungsartikeln, Quellensammlungen)
  - Motto (oft Zitate, Aussprüche)
- **Kapitel**
  - Titel?
  - Bereits an Kapiteln Aufbau erkennbar ?
  - Sind die Kapitel(überschriften) vom Autor oder Herausgeber?
- **Fiktionalität vs. Faktualität**
  - Problematische Unterscheidung!
  - Wie geht der Text mit Fiktionalität um? Beansprucht er Faktualität?
- **Zeitgerüst**
  - Verhältnis Erzählzeit – Erzählte Zeit  
(zeitdeckend, zeitdehnend, zeitraffend)
  - Chronologie  
(Anachronien, Analepsen [Rückwendung], Prolepsen [Vorausdeutung])
  - Zeitdauer von Erzählpassagen  
(Zusammenfassend, Szenisch, Pause, Elliptisch)
  - Zeitfrequenz von Erzählpassagen  
(singulativ, repetitiv, iterativ)
- **Raum**
  - wie arbeitet der Roman mit Raum?
- **Erzählerstimme**
  - Stanzel: auktorial/personal/ich-Erzähler
  - Genette:
    - Heterodiegetisch, Homodiegetisch [kommt der Erzähler als Figur vor?]
    - Null-Fokalisierung/interne Fokalisierung/externe Fokalisierung
    - Intradiegetisch, Extradiegetisch, Metadiegetisch (auf welcher Ebene wird erzählt = IN der Geschichte, AUSSERHALB der Geschichte [z.B. Anrede an Leser], GESCHICHTE in der Geschichte))
- **Bewusstseinswiedergabe**
  - Redebericht/direkte Rede/indirekte Rede/erlebte Rede
  - Gedankenbericht/psycho-narration/Innerer Monolog/stream of consciousness
- **Intertextuelle Bezüge**
- **Wie sehen der implizite Autor und der implizite Leser aus?**